

# Ավարտական հետազոտական աշխատանք

**Թեմա՝** Սաների գեղագիտական զարգացման գործում  
<<Էքսկուրսիա դեպի խաղալիքների արտադրական  
ֆաբրիկա>>, <<Տիկնիկային թատրոն>>: Դրանց դերը և  
նշանակությունը:

**Հաստատություն՝** h.95 մանկապարտեզ

**Դաստիարակ՝** Ղազարյան Մանանա

**Ղեկավար՝** Ավետիսյան Ժաննա

Երևան 2022

# Բովանդակություն

Ներածություն.....2  
Խաղի դերը երեխայի կյանքում.....3  
Խաղալիք.....4  
Տիկնիկային թատրոն.....14  
Եզրակացություն.....18

# Ներածություն

Մի հանրագիտարանում ասվում է. «Սովորաբար խաղալիքներ են անվանում այն առարկաները, որոնցով խաղում են: Խաղալիքներն ու խաղերը մեզ են հասել հեռավոր անցյալից և օգտագործվել են բազում քաղաքակրթություններում: Դրանք լինում են և՛ պարզ, և՛ բարդ: Խաղալիք կարող է դառնալ ինչպես երեխայի ձեռքին գտնվող սովորական փայտը, որով նա «ծի–ծի» է խաղում, այնպես էլ որևէ բարդ սարքավորում»: Այսպիսով՝ խաղի մեջ օգտագործվող ցանկացած առարկա կարող է դառնալ խաղալիք: Եվ քանի որ մարդն ի բնե զանազանություն է սիրում, կարելի է ենթադրել, որ խաղալիքները գոյություն ունեն գրեթե նույնքան ժամանակ, որքան և մարդկությունը:

Ինչ խոսք, խաղալիքները շատ սիրված են գլխավորապես այն պատճառով, որ նրանցով հաճելի է խաղալ: Այնուամենայնիվ, երեխայի զարգացման մեջ նրանց դերը բավականին մեծ է: Ահա մի քանի օրինակ. երբ երեխան խաղալիք–սայլակ է հրում, զարգանում է նրա մկանային համակարգը, իսկ երբ պարան է խաղում՝ կոորդինացիան, երբ նա մի ոտքով հարվածում է գնդակին կամ հեծանիվ է վարում, սովորում է հավասարակշռություն պահպանել, իսկ երբ նկարում է կամ խորանարդներով որևէ բան է կառուցում, սովորում է ճշգրտորեն կառավարել իր շարժումները:

# Խաղի դերը երեխայի կյանքում

Խաղը երեխայի կյանքի բնականոն զարգացման գործընթաց է: Այն երեխային հնարավորություն է տալիս զննել, ստուգել, զարգացնել մտքեր և գաղափարներ, փորձել և սխալվելով սովորել: Երեխան իրեն շրջապատող աշխարհը ճանաչում, ընկալում է խաղի միջոցով: Երեխայի մանկությունն ուղեկցվում է խաղով: Յուրաքանչյուր խաղացող երեխա առաջին հերթին ջանում է ինքնահաստատվել հասակակիցների միջավայրում: Խաղը նպաստում է երեխայի ընդհանուր զարգացմանը, հասակակիցների հետ փոխհարաբերությունների հաստատմանը, սեփական փորձի ձեռքբերմանը: Խաղի ընթացքում բավարարվում են երեխայի ակտիվության, ինքնուրույնության հիմնական պահանջմունքները: Բնական

ճանապարհով զարգանում է երեխայի հոգեկան գործընթացները:



Խաղը մի գործընթաց է, ուր չկա ճնշում և հարկադրանք: Երեխաները ազատ են և ինքնուրույն, ունեն հավասար իրավունքներ և ինքնադրսևորման լայն հնարավորություններ: Խաղը նպաստում է յուրաքանչյուր երեխայի անհատական առանձնահատկությունների և ստեղծագործական ընդունակությունների զարգացմանը: Խաղի ժամականակ երեխան ուշադիր լսում է դաստիարակին: Անընդհատ կրկնվող բառերը չեն հոգնեցնում նրան: Որքան քիչ վերահսկեն խաղը, այնքան ավելի հետաքրքիր կլինի երեխայի համար: Պետք է թույլ տալ, որ երեխան ինքը ղեկավարի խաղը: Դա զարգացնում է ինքնավստահություն և ինքնուրույնություն: Խաղի ընթացքում երեխան ինքը պիտի բացահայտի իր սխալը: Պետք է հարցնել, ինչու է այդպես ուղղում սխալը: Դա կօգնի նրա մտածողություն զարգացմանը:

# Խաղալիք

Երեխայի համար նախատեսված խաղալիքը պետք է ընդօրինակի իրական առարկան՝ միաժամանակ կրկնելով նրա ձևը, գույնը և հիմնական հատկությունները: Այսինքն՝ նապաստակը չլինի կանաչ, իսկ գորտը՝ մանուշակագույն: Խաղալիքի ընտրության հարցում շատ կարևոր է հաշվի առնել երեխայի տարիքն ու հետաքրքրությունները:

**Խաղալիք ամենափոքրիկների համար** (մինչև մեկ տարեկան): Այս տարիքում երեխան աշխարհը ճանաչում է զգայունակության և շոշափման միջոցով: Լավ կլինի խաղալիքներն ունենան մեղմ հնչեղություն, վառ գույներ, լինեն փափուկ, որպեսզի երեխան կարողանա կծել, շոշափելու համար ունենան տարբեր մակերեսներ, չափսերով և ձևով լինեն փոքրիկ և հարմար բռնելու համար:



**Մեկ տարեկան:** Նախընտրելի են գունավոր պլաստմասսե բուրգերը, գունավոր խորանարդները և տարբեր չափսերի բաժակներ, որոնք դասավորվում են իրար մեջ: Նման խաղերով երեխան ոչ միայն կզարգացնի իր մտածողությունն ու ինտելեկտը, այլև հաճույք կստանա խաղային գործընթացից:



**Երկու տարեկան:** Նախընտրելի են մեծ գունավոր գնդակները, բուրգերը, փափուկ խաղալիքները, որոնք այս տարիքում երեխաներն այլևս չեն տանում բերանը և հաճույքով գրկում ու քնում են: Երկու տարեկան հասակում երեխաների մոտ ինքնուրույնության դրսևորումներ են նկատվում՝ կապված զարգացող ԵՄ-ի հետ: Պետք է այդ պահը որսալ և երեխաների մեջ «սեփական խաղի տարածք» և «սեփական խաղալիքների անկյուն» հասկացողությունը սերմանել: Դրա համար երեխան պետք է ունենա հստակ տարածք, որտեղ նա կխաղա, և մեծ արկղիկ, որում կպահի իր խաղալիքները խաղալուց հետո:





**Երեք տարեկան:** Տարիքին համապատասխան խաղալիքների տեսակներն ու չափսերն ավելի բազմազան են դառնում: Քանի որ այս տարիքում երեխան աստիճանաբար ընդգրկվում է իրական կյանքի իրավիճակների մեջ, նա հաճախ իր խաղի մեջ է ներառում տարբեր դրվագներ, որոնք կապված են ընտանիքում կատարվող իրադարձությունների հետ: Հստակ գույներով, ձայներով և ձևերով խաղալիքներին գալիս են փոխարինելու երևակայությունը զարգացնող կոնստրուկտորները, որոնցից կարելի է բազմաթիվ կերպարներ կերտել մեծահասակի օգնությամբ: Խրախուսվում է գնել մասնագիտական հավաքածուներ՝ խոհարարի, բժշկի, շինարարի, խոհանոցային, նկարչական պարագաներ: Երեխաներն արդեն պետք է սկսեն իրազեկվել իրական կյանքում գործունեությունն ծավալող մարդկանց մասին:



**Չորս-հինգ տարեկան:** Այս տարիքում ակտիվ զարգանում են իմացական գործընթացները՝ մտածողություն, երևակայություն, հիշողություն և ուշադրություն: Ընտրեք դերային խաղերի համար կենդանիների կամ տիկնիկների հավաքածու, որտեղ երեխան կկարողանա խաղարկել ընտանեկան իրավիճակներ: Մեծ խաղալիքներն աստիճանաբար նրանց հետաքրքրությունների սահմաններից դուրս են մղվում: Առավել ցանկալի է դառնում ծնողի հետ միասին թղթից կամ մեկ այլ նյութից ձեռքի աշխատանքներ անելը:



**Վեց տարեկան:** Այս տարիքում երեխաներն առավել հակված են ինքնուրույն ստեղծել ինչ-որ իրեր: Դրա համար առավել նպաստակահարմար է գնել փազլներ, կոնստրուկտորներ, կարելու, գործելու պարագաներ: Երեխան ինքն է իր գործունեության և հետաքրքրության սահմանները փոխում՝ ենթագիտակցաբար պատրաստվելով դպրոցին:



**Դպրոցական:** Այս փուլում երեխաները սկսում են խաղալ առանց խաղալիքների: Նրանց խաղերը կապված են լինում մարդ-մարդ փոխհարաբերություններին: Բակային խաղեր, ինտելեկտուալ հարց-խաղեր, և այլն:



Կարևորն այն է, որ երեխան ունենա շատ խաղալիքներ, կարևորն այն է, որ երեխան, ունենալով նույնիսկ մեկ, բայց ճիշտ խաղալիք, գրանցի զարգացում և մեկ քայլ առաջ գնա դրա շնորհիվ:

Որոշ խաղալիքների միջոցով երեխաները սովորում են գույները, երկրաչափական պատկերները, թվերը: Կան խաղալիքներ, որոնք օգնում են երեխայի այս կամ այն որակների զարգացմանը, իմացական ոլորտի ձևավորմանը: Կան խաղալիքներ, որոնք երեխայի մեջ ագրեսիա են առաջացնում: Օրինակ՝ ատրճանակ, դանակ և այլն: Մեկ այլ կողմից, որոշ խաղալիքներ օգնում են երեխային ազատվել ագրեսիայից, օրինակ՝ թմբուկներ, մուրճիկներ:

Կարևոր է խաղալիքների միջոցով զարգացնել երեխայի ստեղծագործական ունակությունները: Այստեղ խոչընդոտ կարող է լինել շատ խաղալիքների անկայությունը: Որպեսզի երեխայի երևակայությունը աշխատի, նրա տրամադրության տակ պետք է լինեն պարզ խաղալիքներ, որոնք կարող են բազմաֆունկցիոնալ լինել: Հոգեբանները խորհուրդ են տալիս ընտրել այն քսան խաղալիքները, որոնցով երեխան ավելի հաճախ ու հաճույքով է խաղում, իսկ մնացածը հեռացնել երեխայի աչքից: Այնուհետև կարելի է ժամանակ առ ժամանակ փոփոխել խաղալիքների կազմը: Ինչ վերաբերվում է կարծրացած տեսակետին, որ տղա երեխան չպետք է խաղա տիկնիկով կամ աղջիկը՝ ավտոմեքենայով, սխալ է: Երեխայի խաղալիքները կերպարներ են, որոնք հետագայում նա ընկալելու է իրական կյանքում: Իսկ տիկնիկը նրա համար իգական սեռի որևէ ներկայացուցիչ է իր փոքրիկ աշխարհում: Հոգեբանները նկատել են, որ երեխայի կողմից խաղալիքի ընտրությունը կամված է նրա ներքին խառնվածքի հետևանքով և մանկական տարիքում նրանց բնավորության անհատական գծերը անպայման ի հայտ կգան մեծ տարիքում:

Երեխայի բարոյական և զգացմունքային զարգացման մեջ տիկնիկն ունի մեծ նշանակություն: Ելնելով երեխայի կամքից և երևակայությունից տիկնիկն իրեն պահում է այնպես, ինչպես նպատակահարմար է նրա փոքրիկ տիրոջը: Տիկնիկը իդեալական ընկեր է որևէ ամեն ինչ հասկանում է, խելոք է, լսող, երբեք չի դժգոհում: Ապացուցված է, որ երեխաները սիրում և նախընտրում են փափուկ և նուրբ խաղալիքներ, որովհետև նման խաղալիքները առաջացնում են դրական զգացմունքներ: Հույն փիլիսոփա Արիստոտելն ասել է. «Մանկությունից ի վեր մարդը բնագոյաբար ընդօրինակում է ուրիշներին»: Այո, իրենց խաղերում երեխաներն ընդօրինակում են մեր առօրյա գործերի մեծ մասը և սովորում անել դրանք:

Չորսից հինգ տարեկանում սկսվում է դերասանական խաղը: Կերպարներ խաղալը երեխաների սիրած զբաղմունքն է: Երեխաները սիրում են խաղալ կենդանիների կերպարներ, հեքիաթի հերոսներ դառնալ: Այս խաղում է, որ ակտիվորեն զարգանում է երեխայի երևակայությունը, կարողությունը, ինքնությունը պարզելու ունակությունը: Հինգ տարեկան երեխան դուրս է գալիս իր դիրքորոշումից, երբ բացի «ես»-ից կենտրոնանում է նաև շրջապատող

մարդկանց վրա: Դաստիարակը պետք է սովորեցնի կերպարի մեջ մտնել, ցույց տալ տվյալ կերպարի ձայնային կողմը, շարժումները պատմել այդ կերպարի մասին: Երեխաները համպատրաստից կարող են ներկայացումներ խաղալ, անհրաժեշտ բոլոր բեմական միջոցները կարող են հենց տեղում պատրաստել՝ ներկայացնել և ներկայանալ կենդանի ձևով:

Խաղ-ներկայացումը հնարավորություն է տալիս երեխային ներկայանալու, արտահայտվելու, դառնալու ավելի անմիջական և շփվող: Դերային խաղերից ծնվում են թատերական ներկայացումներ:



# Տիկնիկային թատրոն

Տիկնիկային թատրոնը թատերական ներկայացումների տեսակ է, որտեղ գործող անձինք տիկնիկներն են, իսկ խաղացում են դերասան տիկնիկավարները:  
Տիկնիկները խաղացում են հիմնականում չորս եղանակով՝ մատներով, թելերով,

ձողերով և ստվերային պատկերներով:







Ամաչկոտ երեխայի համար տիկնիկի հետ խաղը շատ կարևոր է: Երեխան սկսում է խաղալ, պատկերացնում է տարբեր իրավիճակներ, կերակրում է, պատմում տարբեր հեքիաթներ, տիկնիկից նա չի ամաչում, ընկճվում, ավելի ազատ է: Տիկնիկի հետ խաղալիս երեխան ավելի համարձակ է դառնում, ազատվում բարոյություններից: Կարելի է երեխայի հետ պատրաստել տիկնիկ, խոսեցնել նրան, հարցնել կարծիքը: Այս գործընթացը զարգացնում է երեխայի գեղագիտական ճաշակը: Վերջում տիկնիկներով կարելի է խաղալ դերային խաղ՝ խաղի մեջ ներգրավելով մյուս երեխաներին: Այս գործընթացն էլ կձևավորի խմբով աշխատելու ունակություն, ազատ, անկաշկանդ շփվելու կարողություն հասակակիցների և մեծերի հետ:

«Տիկնիկավարը հենց ձեռքը դրեց տիկնիկի մեջ ու բռնեց նրա թելերը, տիկնիկն արդեն կենդանի արարած է,- ասում է Երվանդ Մանարյանը,- թողեց թելերը՝ իր է, առարկա: Մեծ հրաշք է, երբ երեխան խաղում կամ շփվում է տիկնիկի հետ: Նա հարցեր է առաջադրում, իբրև թե այդ հարցերը տիկնիկից է լսում և ինքն էլ սկսում է մտածելով պատասխանել իր իսկ տված հարցին: Այնպես որ՝ այն ծնողները, ովքեր իրենց երեխաներին հաճախ են տիկնիկային թատրոն տանում, նախ ազատվում են երեխաների շատ բարդ հարցերին պատասխաններ տալուց: Միաժամանակ օգնում են նրան հետագա կյանքում ինքնուրույն հաղթահարել խոչընդոտները: Տիկնիկայինում դաստիարակված երեխան փառավոր պատկերացումներ ունի: Նա հավատ ունի և գիտի, որ իր կողքին կան նաև իր նման մտածող այլ երեխաներ: Երեխաների հետ իհարկե ավելի դժվար է աշխատելը: Երբ պահի տակ ուզում ես որևէ նոր բան ավելացնել ասածիդ կամ արածիդ մեջ, դե ստեղծագործ մարդ ես, մեծերի համար հեշտ է այն ընդունելը, կամ էլ՝ սովորականի նման կանցնի-կգնա: Բայց երեխաներին տվածդ ամեն մի խոսքի և ակնարկի համար դու ասես Աստծո առաջ ես պատասխանատու: Շատ դժվար է»:



Թատրոնն ունի կախարդական ազդեցություն, այն կարողանում է երջանկացնել մարդկանց: Թատրոնն երեխաների հոգիները կարողանում է լցնել դրական հույզերով, դաստիարակել բարի ոգով. չէ որ թատրոններում՝ ներկայացումների ժամանակ միշտ հաղթում է բարին: Թատրոնով հատկապես տպավորվում են նախադպրոցական տարիքի երեխաները: Նրանք ամբողջովին տրվում են զգացմունքներին՝ փորձելով նմանվել բարի հերոսին կամ հերոսուհուն: Թատրոնն օգնում է նաև զարգացնել երեխաների բառապաշարը: Երեխան տեսնելով բեմում տիրող բազմաշերտ մթնոլորտը, Փորձում է վերարտադրել ու հնարավորինս պատկերավոր ներկայացնել իր մտերիմներին:

Տիկնիկային թատրոնը նպաստում, պայմաններ է ստեղծում անհատի ամբողջական դաստիարակության համար: Այն ինքնաարտահայտման և միաժամանակ հոգեբանական լարվածության վերացման միջոց է: Տիկնիկային թատրոնը շատ երկրներում կիրառվում է որպես հոգեթերապիայի մեթոդ:

# ԵզրակացուԹյուն

Երեխայի խաղը յուրօրինակ խոսք է, որը նա փորձում է հասցնել մեծին, և դա լսել կարողանալ է պետք:

<<Երեխաները պետք է ապրեն գեղեցկության, խաղերի, հեքիաթների, երաժշտության, նկարների, ֆանտազիայի, ստեղծագործության աշխարհում:>>

Վ.Ս.Սուխոմլինսկի